

Barbara Ungepflegt (AT) ist Performance- und Installationskünstlerin und Artistic Researcher. In vielen ihrer Arbeiten setzt sie sich mit Zwischenräumen und Utopien in der Öffentlichkeit auseinander. Sie ist Mitbegründerin und Leiterin des Universitätslehrgangs für angewandte Dramaturgie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. 2022 promovierte sie mit Auszeichnung an der Kunstuniversität Linz zum Thema „Exklusive Leerzeichen“. Zudem ist sie Herausgeberin der Kunstzeitschrift *IMMERHIN / AFTER ALL* und Preisträgerin des Dissident Goddesses Temple Price (2019) für ihre Büroinstallation *Büro Zimmer Frei*.

Arbeiten (Performances, Installationen, Ausstellungen, Artistic Research)

- **Exklusive Leerzeichen – Defensio der PhD-Arbeit** 13. Oktober 2022
- **Flânerie as collective action: Explorations at the interface of sociology and performance art**, Presentation by Andrea Glauser & Barbara Ungepflegt @ V Midterm Conference of European Sociological Association's Research Network 37 (Urban Sociology), Georg Simmel Center for Metropolitan Research (Humboldt-University Berlin), Germany, 5 - 7 October 2022
- **Artistic interventions in day-to-day worlds and the practice of crisis experiments** Lectureperformance mit Andrea Glauser @ Sociology of the Arts Mid-term Conference, September 2022, @University of Lund (SE)
- **track & field**, Foto mit Kuchen, London (GB). Ausstellung und Performance in Kooperation mit faN @ Parallel Vienna, 6. – 11. September 2022, Wien (AT)
- **Heimat in einfacher Sprache international**, performative Installation mit Sophie Willhaben, Juni 2022 Wien (AT)
- **Where is My Where?** Artistic Research Projekt und Performance mit Andrea Glauser und GastkünstlerInnen im Rahmen von SARN – Swiss Artistic Research Network Conference „Traversing Topologies“, September 2021 und März 2022, Luzern (CH)
- **Circus Salto Morale** Performance mit Veronika Merklein und GastkünstlerInnen im öffentlichen Raum, Juli 2021, Wien (AT)
- **Heimat in einfacher Sprache** Installation und Performance im öffentlichen Raum, in Kooperation mit dramatikerInnenfestival und Kunst im öffentlichen Raum Steiermark - Joanneum), Juni 2021, Graz (AT)
- Beteiligung an Gruppenausstellung **POSTERWACHSEN** @KNOLL Galerie, Dezember 2020 – April 2021 Wien (AT) und Budapest (HU), (Kurator: Robert Pfaller; Beiträge von: AES+F, Blue Noses, Brener & Schurz, Götz Bury, Brian Calvin, Gelitin, Gerhard Guttenberger, Lisa Hirn, Beate Hofstadler, Paul Horn, Ursula Hübner, Eva Kadlec, Elke Silvia Krystufek, Hannes Langeder, Jarmila Mitrikova + David Demjanovic, Stephanie Mold, Tex Rubinowitz, Barbara Ungepflegt, Thomas Weinberger)
- **Exklusive Leerzeichen** Lectureperformance @IFK – Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Jänner 2021, zoom
- **How to survive the day: public schnitzel, bus traffic and other escape attempts** Lectureperformance (video) @ ESA RN37 mid-term conference 'Urban Theory and Urban Praxis: Past, Present and Possible Futures', Jänner 2021, Bologna (IT), zoom
- Panel Chair mit Andrea Glauser @ ESA RN37 mid-term conference 'Urban Theory and Urban Praxis: Past, Present and Possible Futures', Jänner 2021, Bologna (IT), zoom
- **Artist-in-Residence @IFK** – Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Kunstuniversität Linz, 1. Oktober 2020 – 31.1.2021, Wien (AT)

- **Air pnp - Air pause and peep** @ KulturRegion Stuttgart, Oktober 2020, Buswartehäuschen, Rathausplatz Gerlingen(DE)
- **DIRTY LIVES BETTER** Performance @ Ars Electronica Festival, 12. September 2020, JKU Campus, Linz (AT)
- **Abgelehnt** Performance @ Kultursommer Wien, August 2020, Artist Corner Naschmarkt, Wien (AT)
- **I hope your eyes are fine, I work a lot** Lecture Performance @ 11th SAR International Conference on Artistic Research 2020, März 2020, @ University of Bergen (NOR), April 2021 @Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (AT)
- **The dumplings are coming** Vortrag @ Conference Performance Knowledges: Transmission, Composition, Praxis' the School of Performing Arts (University of Malta) annual international conference organised in cooperation with the Centre for Dance Research (Coventry University), März 2020, Malta (MT)
- **Bundesministerium für Heimatschutz und internationale Affären**, Installation und Performances im öffentlichen Raum mit Gästen: Hanna Hollmann, Krista Schweiggel, Dominik Grünbühel, Elsbeth Wallnöfer, Janosch Feyertag, Manfred Kremser, Yujiro Akihiro, SOYBOT u.v.a., September – Dezember 2019, Wien (AT), Bukarest (RO)
- **Room 215** Ausstellung @BEST OFF 2019, Kunstuniversität Linz, Oktober 2019, Linz (AT)
- **Behind the Leo?** - Vortrag beim 3. DoktorandenSymposium der Architektur, Oktober 2019, Kunstuniversität Linz (AT)
- **Leo – about the Disappearance of Escapist Places in Reality and Imagination** Lectureperformance @ 6th conference of the Colloquium on Artistic Research in Performing Arts 2019, August 2019, Theatre Academy of Uniarts Helsinki (FIN)
- seit Dezember 2017 **Bundesministerin für Heimatschutz und internationale Affären** (Performance, Interventionen, Videos) Wien (AT), Innsbruck (AT), Linz (AT), Bukarest (RO)
- **Zimmer 215** – Lecture-Performance und Intervention @ IFK-Akademie, August 2018, Jägermeyerhof, Linz (AT)
- **Wenn die Häuser Trauer tragen**, Installation und Performance (Kurator: Haiko Pfost), @ Impulse Festival 2018, Düsseldorf (DE)
- **PHILIPP Hof PARSIDE – Glaube Siedlung Hoffnung**, performative Installation im öffentl. Raum mit Peter Ahorner, Almuth Hattwich, Hanna Hollmann, Malou Gerladine Lardon, Yujiro Akihiro, Krista Schweiggel, Elisabeth Umlauf, Louis Austen, in Kooperation mit dem Theatermuseum Wien, Juni 2018, Wien (AT)
- **Stimmgabelbissen** Performance, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, März 2018, Wien (AT)
- **Zollhäuschen der Vernunft**, Intervention + Performance @ Jahrestagung dramaturgische Gesellschaft, Jänner 2018, Greifswald (DE)
- **airpnp – air pause and peep** Intervention, Performance + Film, öffentliches Wohnen in der Bushaltestelle, in Kooperation mit brut September 2017, Wien (AT)
- **BÜRO ZIMMER FREI** Installation, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 2016, Wien (AT)

- **HEIMATPANORAMA** performative Installation mit Sarah Haas, Peter Ahorner, Enrique Fiss, Elisabeth Umlauf, Malou Geraldine Lardon, Krista Schweiggl, Matthias Lenz, Michaelerplatz, Mai 2016, Wien (AT)
- **KUNSTINSPEKTION DONAU** performative Intervention mit Julius Deutschbauer und David Jagerhofer @ Donaufestival, Mai 2016, Krems (AT)
- **Artist in Residence @ LISTHUS** Ólafsfjörðurl, Juli 2015, Island (IS)
- **DURSTIG** Performance mit Peter Ahorner, Yujiro Akihiro, Almuth Hattwich, Helga Illich, Manfred Kremser, Malou Geraldine Lardon @ Werk X, 2015, Wien (AT)
- **MEINES** Performance, Kunst im öffentlichen Raum mit Amalia Altenburg, Ling Chun, Hannah Jachim, Krista Schweiggl, Elisabeth Umlauf, Barbara Ungepflegt, Peter Ahorner, Enrique Fiß u.a. @ brut imagetanz 2015, Prater, Wien (AT)
- **REIN** Performance mit Peter Ahorner, Enrique Fiß, René Peckl, Elisabeth Umlauf @ Werk X, 2014, Wien (AT)
- **Sesselkrieg** Mitwirkung, Performance (Julius Deutschbauer: Theater des Verhinderns), Performance @WUK, Wien (AT), 2014
- **Artist in Residence @ ZARYA**, Jänner 2014, Vladivostok (RU)
- **ENDLICH ein Konditoreibesuch** Performance mit Peter Ahorner, Maria Burtscher, Dr. Heinrich Recht, Krista Schweiggl, Louie Austen, in Kooperation mit brut, 2014, @ imagetanz @ „alles muss raus 2014“, Wien (AT), 2014 @ bestOFFstyria, Graz (AT), 2014 @ Linzer Landestheater, Linz (AT), 2015 @ Ausserferner Kultur, Reute (AT)
- **MISSWAHL** Performance und Intervention im öffentlichen Raum, 2011, Wien (AT) & Performance, Video, 2013 @ brut Wien (AT)
- **SOMMERLOCH** Installation mit Clemens Stecher im öffentlichen Raum, August 2013 @ AGORA Marktbiennale, Wien (AT)
- **KUNSTINSPEKTION 2** performative Intervention und Film mit Julius Deutschbauer und David Jagerhofer, Juni 2013 @ Festival der Regionen, Eferding (AT)
- **What Would Thomas Bernhard Do?** Mitwirkung (Julius Deutschbauer: Theater des Verhinderns), 2013 @ Kunsthalle + Wiener Festwochen, Wien (AT)
- **Running Muschi** Performance mit Yujiro Akihiro 2012 @ brut Wien (AT) & 2013 @ Festival Drodeseira (IT)
- **Fremdenzimmer „Zur schönen Aufsicht“** 2012, Installation und Mitwirkung bei Julius Deutschbauer Theater des Verhinderns, MUMOK Wien, (AT)
- **Mein allerliebster Aschenbecher** 2012, Performance mit Julius Deutschbauer, Weinhaus Sittl, Wien (AT)
- **Entschuldigung** (Julius Deutschbauer: Theater des Verhinderns), Performance, 2011, ARGE Salzburg (AT)
- **Überlebensführungen** Performance, forum festwochen (Wiener Festwochen), 2011, Wien (AT)
- **NOTSTAND** Installation und Performance im öffentlichen Raum, @ Sophiensäle Berlin (DE), Kampnagel Hamburg (DE), Gessneralle Zürich (CH), brut Wien (AT) und FFT Düsseldorf (DE), im Rahmen von Freischwimmer 2011, 2011 @ Festival Drodeseira (IT)
- **Theater des Verhinderns von Julius Deutschbauer**, Beteiligung 48h-Performance, @ Donaufestival, Krems (AT), 2010

- **Barbara Kremser: Agentur des Verhinderns**, 2009, Performance mit Julius Deutschbauer: Theater des Verhinderns, @ Künstlerhaus Wien (AT)

Demnächst

- **Heimat in einfacher Sprache**, performative Installation, 19. Oktober 2022, @ communale, Eferding (AT)
- **Heimat in einfacher Sprache international**, performative Installation, April 2023, ÖKF Budapest (HU)
- **HOMELANDTRASH**, Videoarbeit (Fertigstellung voraussichtlich Ende 2022)

Videos (Auswahl)

How to survive the day? (2021): https://youtu.be/G_sO-YkUqk

Where is My Where? (2022) <https://youtu.be/Hu1f4cFggT4>

Retikulation (2020): <https://youtu.be/ojA5H9J1o68>

I hope your eyes are fine. I work a lot (pioneerwork, 2019): <https://youtu.be/bObFmRThKIA>

Airpnp – Air pause and peep (2017): <https://youtu.be/XTM2dG3b4VA>

www.barbara-ungepflegt.com

Artistic Research

- **Artistic interventions in day-to-day worlds and the practice of crisis experiments**
Lectureperformance mit Andrea Glauser @ Sociology of the Arts Mid-term Conference in Lund, Schweden, September 2022
- **Where is My Where?** Artistic Research Projekt und Performance mit Andrea Glauser und GastkünstlerInnen im Rahmen von SARN – Swiss Artistic Research Network Conference „Traversing Topologies“ Luzern (CH), September 2021 und März 2022
- **Exklusive Leerzeichen** Lectureperformance @IFK – Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Jänner 2021, zoom
- **How to survive the day: public schnitzel, bus traffic and other escape attempts**
Lectureperformance (video) @ ESA RN37 mid-term conference ‘Urban Theory and Urban Praxis: Past, Present and Possible Futures’, Jänner 2021, (Bologna, IT) zoom
- **Panel Chair** mit Andrea Glauser @ ESA RN37 mid-term conference ‘Urban Theory and Urban Praxis: Past, Present and Possible Futures’, Jänner 2021, (Bologna, IT) zoom
- **I hope your eyes are fine, I work a lot** Lecture Performance @ 11th SAR International Conference on Artistic Research 2020, at the University of Bergen, Norway, March 2020, Vienna 2021

- ***The dumplings are coming*** Vortrag @ Conference Performance Knowledges: Transmission, Composition, Praxis' the School of Performing Arts (University of Malta) annual international conference organised in cooperation with the Centre for Dance Research (Coventry University), Malta, März 2020
- ***Behind the Leo?*** Vortrag beim 3. DoktorandenSymposium der Architektur, Oktober 2019, Kunstuniversität Linz (AT)
- ***Leo – about the Disappearance of Escapist Places in Reality and Imagination*** Lectureperformance @ 6th conference of the Colloquium on Artistic Research in Performing Arts 2019, Theatre Academy of Uniarts Helsinki, August 2019
- ***Zimmer 215*** – Lecture-Performance und Intervention @ IFK-Akademie, August 2018, Jägermeyerhof, Linz (AT)

Lehre

- Erasmus-Lehraufenthalt an der European Humanities University in Vilnius (Litauen), 24.10. – 29.10.2022
- Lehrveranstaltung *Performative Installationen* @ Summerscool der Bruckner Universität, August 2022
- Lehrveranstaltung *Projekt / Performance und Öffentlichkeit*, fortlaufend seit Sommersemester 2018 @ Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- Lehrveranstaltung *Cevapcici im Sitzspalt verstecken und andere Verstecke*, Sommersemester 2019 @Kunstuniversität Linz
- Lehrveranstaltung *Theaterprojektentwicklung*, Studienjahr 2013/14 @ Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- Gastlecture @ Shanghai University Theatre Academy, Shanghai (CN) Juni 2013
- Leitung Kooperationsprojekt Performance Practice mit Studierenden des Max Reinhardt Seminars und Studierenden der ArtEZ Academy of Theatre & Dance, 2012 @ ArtEZ Academy of Theatre, Arnhem (NL)

Artist in Residence und Stipendien

- ***Artist-in-Residence @IFK*** – Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Kunstuniversität Linz, 1.Oktober 2020 – 31.1.2021, Wien (AT)
- ***Arbeitsstipendium BKA Film*** für Filmvorhaben „Freie Fahrt für freie Bürger – Deutschlands Autobahn wird Weltkulturerbe“, April – Juni 2020
- ***Artist in Residence @ LISTHUS*** Ólafsfjörðurl, Juli 2015, Island (IS)
- ***Artist in Residence @ ZARYA***, Jänner 2014, Vladivostok (RU)

Lebenslauf

Geboren am 9.10.1975 in Wien, geschieden (vormals Barbara Schwarz)

1989 – 1994 Höherbildende Lehranstalt für Kindergarten- und Hortpädagogik in 1190 Wien

1994 Reifeprüfung (mit Auszeichnung) und Befähigungsprüfung zur Kindergarten-, Hort- und Sonderheilpädagogin

1994 - 1999 Kindergärtnerin und Horterzieherin in 1180 und 1170 Wien

1996 – 2004 Studium der Theater- Film- und Medienwissenschaft und Pädagogik, Universität Wien

1998 – 2002 Studium der Kunstgeschichte, Universität Wien

1999 – 2001 Universitätslehrgang für Kulturmanagement, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

2000 Erasmusaufenthalt in Pisa, Italien

2001 Szene Bunte Wähne, Regieassistenz

2001 Mitarbeit Internationales Musikzentrum

2001 – 2002 Mitarbeit in der Galerie Grita Insam, Wien

2002 – 2004 Mitarbeiterin in der Galerie Meyer Kainer, Wien

2004 – 2007 Volkskultur Niederösterreich Aufbau und Leitung der Galerie der Regionen in Krems-Stein,

Regionalmanagerin für das südliche Niederösterreich (Projekt- und Veranstaltungsleitung)

2007 Essl Museum Presse- und Marketingabteilung

2007 – 2009 Assistentin der Direktorin Agnes Husslein im Museum Belvedere

2009 - 2015 Referentin der Institutsleitung, Leitung KBB am Max Reinhardt Seminar (Institut für Schauspiel und Regie, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

seit 2020 freischaffende Künstlerin (siehe Werkverzeichnis)

2014 Gastreferentin an der University of Acting and Performance, Shanghai (China)

2014 Artist in Residence @ ZARYA Vladivostok (RU)

2008 - 2015 Mitbegründerin und Mitglied des Theaters des Verhinderns (Julius Deutschbauer)

2015 Artist in Residence, LISTHUS, Ólafsfjörður (Island)

2014 – 2016 Studium der Philosophie, Universität Wien

2016 Gründung und Erstellung des Curriculums für den Universitätslehrgang für angewandte Dramaturgie A!DRAMA

seit 2017 Leitung des Universitätslehrgangs für angewandte Dramaturgie

seit 2019 Lehrbeauftragte an der Kunstuniversität Linz und Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

2022 PhD (summa cum laude) an der Kunstuniversität Linz, Thema der PhD-Arbeit:
„Exklusive Leerzeichen“ (Erstbetreuer: Univ.-Prof. Dr. Robert Pfaller, Zweitbetreuer: Prof. Dr.
Carl Hegemann)